

## Petites Maries - Historique des commentaires

### Kwiat, le 17/11/2014 :

Bonjour Francis.

Dans ton interview, tu précises que tu utilises en reportage un seul zoom, un 18-300. J'ai souvent la même démarche (un 28-300 CANON) discret, pas de sac photo. Je trouve qu'on se fond ainsi mieux dans la foule en passant plus inaperçu. De plus, un seul objectif... cela soulage le dos, les épaules !

Cependant depuis peu, je prends en complément dans une poche ou une petite sacoche avec ceinture un 100 macro (ouverture 2,8) polyvalent pour la photographie rapprochée mais aussi pour le portrait, des scènes avec une lumière faible. J'obtiens aussi une meilleure définition. Mon 28-300 est un peu limite côté "définition" surtout au 300.

Tout est une affaire de compromis... ;)

Par ailleurs, pour revenir au montage proprement dit, j'ai apprécié tes portraits saisis sur le vif ce qui demande un bon coup d'oeil et d'être aussi à l'aise pour photographier des personnes. Cela s'apprend sur le terrain et tu as l'expérience de nombreux voyages !

Bien amicalement

### Ivanjou, le 17/11/2014 :

Salut Francis,

Je n'ai pas téléchargé ton montage car je l'avais dans l'ordi.

Je renouvelle les éloges que j'avais fait lorsque je l'ai vu pour la première fois : beau travail sur un sujet sérieux et poignant.

Je sais que tu y as passé beaucoup de temps : quand on voit le montage, on comprend pourquoi.

Allez, fais-en d'autres, il y a longtemps qu'on attend ...

### Maido, le 20/11/2014 :

Quel talent et quel message lancé à l'occident, bien que chez nous aussi la pauvreté se développe, les enfants sont malgré tout protégés. Contraste extrême de vie d'enfants, déséquilibre énorme entre les pays riches et pauvres sur cette si petite planète.

Magnifique diaporama, que je visionnerai encore !

Merci Francis

### Francis, le 20/11/2014 :

Kwiat : Je prends excessivement peu de portraits au 300 comme tu t'en doutes quand on veut une 'interaction 'avec la personne rencontrée. Je suis souvent vers 90 à 110 ... et cela donne souvent, à Madagascar, des sourires/regards de connivence !

Par contre, pour des scènes de travail des enfants comme ici, c'est plus dur, et je suis donc plus souvent vers 200.

Cela dépend bcp d'un pays à l'autre, mais surtout d'une situation à l'autre.

ivanjou et Maïdo : Merci bcp pour vos très gentils mots ... à visionner encore et encore avec des proches pour que le 'message' se répande.

[Diapol, le 06/12/2014 :](#)

Bonjour Francis,

Ce montage est mon préféré et chaque fois que je le regarde je ne peux m'empêcher d'être ému.

Oui, la technique est super et les images sont merveilleuses mais même si c'était moins bon techniquement la valeur du message serait au rendez-vous.

Si j'ai bien compris l'interview, tu souhaites que "Petites Maries" soit vu par le plus grand nombre de personnes. Chaque fois que j'aurai l'occasion, c'est promis, je le montrerai.

Merci Francis pour ce montage exceptionnel.

Paul

[Sergio, le 13/12/2014 :](#)

Grand bravo Francis pour ce diaporama militant ! Très bien réalisé, cela me donne l'envie et des idées !

Merci pour ce moment.

Je passerai ce diaporama au club...

[Pepita, le 21/02/2015 :](#)

Bonjour Francis,

Un très grand bravo pour ce montage, plein d'émotion et de révolte.

Tu as fait là un excellent travail de précision et de prise de conscience pour le spectateur.

Rien n'est dû au hasard dans l'assemblage des images et de la musique.

Séquence 1 :

Bien aimé les photos N&B du début.

Aucun faux pas dans les transitions impeccables, rien ne heurte nos p'tits yeux. ;)

Un contraste bien vu entre la musique douce d'une berceuse et les dures images du travail forcé de ces fillettes.

Bien aimé la transition vers la séquence 2 et le passage en couleurs

Séquence 2 :

Les photos sont vraiment bien choisies.

Sur chacune d'elle, le contraste : "vie de forçat" et "vie de princesse" est vraiment bien ciblé.

ex: le SPA et le ballot de paille à porter; Life is beautiful, un sac au main en croco contre une pile de brique...

J'ai aimé la variété des façons d'introduire les images.

J'ai moins aimé l'effet sur la bouche voluptueuse finalement dévoreuse.

Séquence 3 :

Idem pour la musique de xylo (ou métal) phone en total contraste avec l'opposition des phrases choc sur les Maries bien nées et les Maries au travail forcé.

J'ose espérer que les mamans de Marie-Khunmae et Marie-Rhizlane ont un cœur, se soucient d'elles et ont la force de chanter pour elles, même si elles n'ont guère le choix que d'expédier leurs enfants au travail pour survivre.

La conclusion sur les mains de l'appel à l'aide est bien vue !

Sincère merci pour le partage.

Pepita

[Cerise, le 21/02/2015 :](#)

Bonjour Francis,

Très émouvant ce reportage que je vais partager avec mes proches, c'est sûr !

Merci pour ce travail