

Texte d'introduction :

Paule témoigne du fond du cœur, de sa voix poignante.
Pendant l'occupation nazie, elle et son compagnon de vie, Jean, sont entrés en résistance où ils se sont rencontrés pour défendre des idéaux de justice, de liberté. Ils ont vécu ensemble pendant plus de 60 ans une existence engagée. Jusqu'au bout du chemin, ils ont partagé des convictions de solidarité, de générosité.

L'auteur :



Nom : Béziat, Prénom : Paul-François, Pseudo : Polo, Outil : PTE

« J'ai commencé à réaliser des diaporamas lorsque l'ère numérique est arrivée. En effet, jusque-là, je connaissais cette discipline mais trouvais la technique un peu trop contraignante et demandant un investissement financier important.
Je ne suis pas un auteur très productif car j'attache beaucoup d'importance au choix du sujet.
J'essaie de construire mes bandes son avec le plus grand soin et, autant que je le peux, avec des enregistrements que je fais moi-même. En effet, pour moi, de belles images ne suffisent pas pour créer un audiovisuel et le montage sonore doit être aussi important que le montage image. Un diaporama réussi est une symbiose entre les deux. »

Site Internet : http://www.diaporamas.poloziat.fr/

Interview :

Une page de notre Histoire, l'engagement de deux résistants unis, un témoignage fort portant haut des valeurs…

Comment et quand as-tu eu l'idée de réaliser ce diaporama ? As-tu connu personnellement Jean Arhex ?

J'ai côtoyé Paule et Jean Arhex pendant plusieurs années, ils évoquaient régulièrement cette période de leur vie et j'avais envie de faire un montage à partir de leur témoignage. Après le décès de Jean, le père de ma compagne, des photos et documents de cette époque ont refait surface. J'ai su que je tenais le fil de mon montage quand j'ai pensé à créer la bande son avec le texte écrit par Paule et les extraits sonores de « L'Europe » de Noir Désir dits par Brigitte Fontaine.

Le témoignage de Paule est très poignant. Dans quelles circonstances a-t-il été écrit ? Comment s'est déroulé l'enregistrement ?

Un premier texte a été écrit par Paule pour la cérémonie du crématorium au Père Lachaise. C'est elle-même qui l'a lu. Comme le texte était magnifique, je lui ai demandé de le réduire et de le remanier puis nous l'avons ensemble adapté pour le diaporama. L'enregistrement s'est déroulé chez Paule, à Paris, en décembre 2008. Il s'est fait en une seule prise, pour l'authenticité de l'émotion. Le montage était alors quasiment bouclé et il a suffi de remplacer ma voix par celle de Paule et de peaufiner quelques passages.

D'où proviennent les photos et documents que tu as utilisés ?

La majorité des photos et documents d'époque ont été sortis de l'oubli car ils dormaient dans des fonds de tiroirs. C'est après le décès de Jean que j'ai pu les consulter et les scanner pour le montage. Certaines photos existaient uniquement sous forme de négatifs et la famille a découvert avec surprise quelques « bijoux »...

Les documents sonores, les messages de la radio de Londres ont-ils été récupérés ou réenregistrés ?

Les documents sonores d'époque ont été collectés sur internet.
Les messages de la radio de Londres sont extraits d'un enregistrement de Noir Désir intitulé « L'Europe » avec la voix de Brigitte Fontaine.

Les cendres de Jean Arhex, dont les obsèques ont été célébrées au cimetière du Père-Lachaise, ont été déposées ensuite en Pays Basque. Où ont été prises les premières photos de paysages du montage ?

L'urne funéraire repose dans le petit cimetière d'Abense-de-Haut, près de Tardets, au Pays Basque. Les photos de paysage ont été prises dans la région de naissance de Jean. Cette province basque s'appelle « La Soule ».

Quelles difficultés as-tu rencontrées pour réaliser ce montage ?

La plus grosse difficulté a été de construire la trame. Je suis parti du texte écrit par Paule que j'ai réduit et enregistré avec ma voix. Puis je l'ai fait évoluer à mesure de l'avancée du montage. J'ai construit la trame de la bande son en même temps que je montais les images. Ces dernières étaient très nombreuses car au départ je ne savais pas lesquelles j'allais utiliser. J'ai effectué un gros travail de recherche et scanné et « nettoyé » beaucoup de photos et documents que je n'ai au final pas tous utilisés.

En combien de temps l'as-tu réalisé ?

Environ 8 mois.

As-tu projeté ce montage à des résistants ou à leurs familles ? Quelles ont été leurs réactions ?

C'est un montage qui a beaucoup circulé dans les festivals. Il a aussi été projeté dans de nombreux galas, à la demande des organisateurs. A l'issue des projections (lorsque j'étais présent…) j'ai répondu à beaucoup de questions sur le parcours de Paule et Jean qui ont bien connu Jean-Pierre Vernant, Lucie et Raymond Aubrac (pour citer quelques noms célèbres). Dernièrement « Bihotza, mon cœur » a été présenté aux administrateurs du Musée de la Résistance de Pau.
Paule l'a découvert en mars 2009 à Paris, au studio Raspail, lors de la Coupe de France audiovisuelle. Elle n'avait pas souhaité le voir avant pour profiter au mieux des conditions audio et de projection sur grand écran. Cela fut pour nous un grand moment d'émotion où, assise à mes côtés, elle m'a serré très fort le bras pendant la projection…
Paule court aujourd'hui vers ses 101 ans !

Merci beaucoup, Paul-François (Polo sur le site), pour ce témoignage documenté porté par la voix émouvante de Paule. Sur le chemin de la vie, en défendant des valeurs.

Interview réalisée en juillet 2015 par Pascal Kwiatkowski.