



Le feuilleté d'écritures

Texte d'introduction :

« Une photo, une citation » voici le projet collectif, « **expression pluriel de nos sensibilités mises en musiques** » que Elisabeth Chedebois (Mélisa sur le site) a concrétisé à travers un diaporama, gourmandise littéraire, éphémérides de nos pensées. « **Entre perception et réalité, l'imaginaire et le rêve se nourrissent et de l'un et de l'autre** ».

L'auteur :



Nom : Chedebois, Prénom : Mélisa, Pseudo : Mélisa, Outil : PTE

« En retraite depuis sept ans, j'ai fait mienne cette maxime : « Créer c'est rassembler l'essentiel de la vie », c'est aussi adoucir les outrages du temps et atténuer les folles rumeurs de notre société.

Des rêves et des passions, la famille et les amis pour les partager, c'est tout ce qu'il nous reste pour ressentir un peu de bonheur dans ce monde chaotique ! »

Mélisa est unique et multiforme... Elle est passionnée par le théâtre, le chant, l'écriture et le diaporama.

Pour découvrir et partager toutes ses créations, nous vous invitons à découvrir son site :

<https://revesdemelisa.wordpress.com/>

Interview :

Tu as participé à « la pollinisation des idées, à l'épanouissement d'un nouveau fruit ». Comment as-tu mené à bien ce projet collectif ?

Comme souvent, c'est à partir des commentaires sur un premier montage en solitaire que l'idée m'est venue de faire appel à collaboration. Et quand l'investissement en temps et en images n'est pas trop important, la démarche s'avère très fructueuse.

Je butine de fleur en fleur, me frotte aux étamines et aux pistils pourvoyeurs de sensibilité et de rêve ». Comment as-tu retenu photographies et citations ?

Dans la première maquette j'avais retenu 4 thèmes : la poésie, le bonheur, la sagesse et l'utopie que j'ai tenté d'illustrer. Mes complices ont rajouté le temps, la mort, l'amour, l'amitié, la bêtise, la musique et proposé les illustrations appropriées.

« Tu as apporté « un brin de folie audiovisuelle ». Peux-tu nous dire quelques mots sur la sculpture où tu « enfiles » les citations ?

La sculpture est une authentique œuvre d'art offerte par le sculpteur (<http://www.max-sauze.com/>) pour un anniversaire, avec des petits papiers pour les mots doux à rajouter. Elle a été photographiée par l'heureux destinataire (l'auteur de la deuxième citation).

« Avec un peu de technique, un peu d'imagination et beaucoup de curiosité et de temps, le montage audiovisuel devient une passion. » Où puises-tu ton imagination ?

De ce fait tout est prétexte à la réalisation audiovisuelle. Cela va du reportage à la fiction en passant par la mise en scène la plus débridée de sons et d'images maquillées.

Parfois la mélancolie me gagne et ça donne « De l'autre côté du miroir », « Le cœur a sa mémoire » ou « Poésies croisées ».

Côté technique, tu prêtes souvent ta voix... Quels conseils donnerais-tu à quelqu'un qui souhaite s'enregistrer et plus largement réaliser une bande son ?

Les conseils sont difficiles.

J'ai fait un peu de lecture théâtrale et cela m'amuse d'essayer « d'habiter » les textes. J'écoute aussi beaucoup la radio, ce qui me donne des idées de mixage voix/musique et bruitage...

Quel matériel utilises-tu pour l'enregistrement ?

Un petit enregistreur portable sur batterie : Microtrack II de la marque M-AUDIO, ce qui me permet de choisir le lieu le plus adapté pour mes enregistrements.

Sur ton site tu as mis en voix un conte philosophique. Tu as aussi présenté des poèmes-affiches que tu as réalisés. Peux-tu nous livrer ici l'une de tes poésies pour nous donner « le goût des mots » ?

Rendez-vous

Là où s'égrènent des accords de guitare,
Se mêlent les voix et s'interpellent les pensées,
Là où germent les graines du bonheur,
Et fleurissent les Prairies Légères.
Là où se partage la solitude des charmeurs
Qui ensorcellent et répandent leur talent.
Alors, suprême réconfort des pessimistes
De la nature humaine,
Les ténèbres s'estompent et la beauté
De toute chose nous saute au cœur.

Cette poésie traduit bien ta recherche artistique. Merci Mélisa de nous donner rendez-vous à la croisée de nos regards.

Interview réalisée le 10 octobre 2015 par Pascal Kwiatkowski.