



### **Texte d'introduction :**

Emile a le don singulier de rentrer dans les tableaux de grands maîtres. Sa visite au musée lui fera rencontrer un personnage loufoque et sympathique et lui réservera aussi bien d'autres surprises...

### **L'auteur :**



Nom : Terrienne, Prénom : Jean-Louis, Pseudo : Louijan, Outil : PTE

Je suis sans doute l'un des plus anciens diaporamistes du circuit. J'ai découvert le diaporama en 1967 et je l'ai pratiqué jusqu'en 1970. Après une pause de plus de 35 ans, je renoue avec cette passion en 2005 à la faveur d'une heureuse conjonction entre la découverte de la technique numérique et le moment où j'ai pu légitimement faire valoir mes droits à la retraite (37,5 ans comme ingénieur-designer dans une grande entreprise parisienne de transport en commun souterrain et un peu aérien ...)

Nous vous invitons à découvrir ses pages Youtube :

<https://www.youtube.com/channel/UCvwmomghjdn4fgGIE0H2wg>

<https://www.youtube.com/channel/UCv3meabSWh8pO0MbWsBq6cg/featured>

## Interview :

### Alors, Jean-Louis ... plutôt sucré ou plutôt salé ?

Les deux bien sûr... C'est l'éternel combat de la tristesse et de la gaieté. La légèreté doit être le support de la gravité. Dans "le don d'Emile" je déconne ; mais je ne plaisante pas ! Je dévoile quelques secrets personnels (cf. la citation de Jean Cocteau à la fin du montage) dans une forme volontairement burlesque. Jacques Demy disait "qu'un film léger parlant de choses graves vaut mieux qu'un film grave parlant de choses légères".

Mais je peux me tromper...

### Plutôt RAW ou plutôt JPEG ?

JPEG, par paresse... je considère de surcroît que, dans un diaporama, plus que la belle photo, ce qui est important c'est l'image nécessaire. Pas de valeur absolue d'une image ; elle ne doit sa valeur (comme la musique) et son pouvoir qu'à l'emploi auquel on les destine.

La photographie, c'est une chose visuelle qui se voit comme un dessin, une peinture. Le diaporama est discours. On ne voit que la photo suivante... (ce qui ne justifie pas qu'on en néglige la qualité !) Mais je peux me tromper...

### Plutôt PTE ou plutôt Pro Show ?

PTE depuis 5/6 ans plus stable que Pro Show (transitions saccadées)

Là, je ne pense pas me tromper !

### Quel est, selon toi, la « bonne recette » pour réaliser un bon diaporama ? Sur ton site, en introduction, tu parles plutôt de « style ».

Pour faire simple et aller à l'essentiel, un bon diaporama est un diaporama qui n'engendre pas l'ennui (le phylloxera du diaporama). Et l'ennui naît de l'oisiveté du spectateur. Il faut donc un public qui travaille, qui complète ce qu'on a omis dans l'histoire. Faire travailler son imaginaire par, précisément, la suggestion, l'évocation, l'allusion, valeurs fondamentales du diaporama. Le diaporama est l'art de la litote, des trois points... Laisser deviner le tout dont on ne donne qu'une partie... "Le secret d'ennuyer est celui de tout dire".

Ce qui compte aussi ce n'est pas l'histoire ; mais avant tout la façon de représenter, de raconter, le style quoi ! L'art n'est pas le sujet ; mais dans la façon de le rendre.

Tout en Art dépend de l'exécution !

Et puis surtout être soi-même (« Soyez-vous mêmes, les autres sont déjà pris » Oscar Wilde)

... Je peux encore me tromper...

Dans le « Don d'Emile » comme dans plusieurs de tes réalisations, on retrouve chez toi un petit côté, disons... exhibitionniste. Aurais-tu deux ou trois photos cocasses à nous proposer où tu te mets en scène ?

Je t'envoie deux photos extraites de mon prochain montage "Les carottes sont cuites" dont une photo- montage qui veut démontrer que le diaporama est l'affaire d'un auteur qui doit savoir tout faire ! Le diaporama est l'art du décathlonien, une discipline où l'on peut faire tout soi-même ; une véritable chance pour un auteur.



« La fuite du temps » semble être un thème que tu traites souvent. Dans ton dernier diaporama qui est en ligne sur le site « le passage ou la mauvaise punition » (Tiens, ce titre conviendrait aussi à ton diaporama sur Emile...) tu as même pensé à ta prochaine réincarnation. Quels sont les autres thèmes qui t'inspirent actuellement ?

En fait si l'on doit tout résumer de 10 ans de pratique numérique, je n'ai jamais réalisé qu'un seul diaporama, de temps en temps je m'interromps ; mais ce n'est jamais qu'un seul. Ma démarche est purement autobiographique. Je raconte ma vie en voulant parler de celle des autres. Je ne revendique rien, je fais ce que j'ai besoin de faire. Prochains montages : "L'âge mûr" d'après la sculpture éponyme de Camille Claudel (la vieillesse, la mort...) et en contre-point (en dépit du titre) "Les carottes sont cuites" un montage d'humour et de dérision...

En matière d'art, quels sont les peintres que tu préfères (voire quels tableaux)?

Bruegel l'ancien ; Jérôme Bosch ; ... et mon père Louis Terrienne peintre régional nantais (1919-2002)

Manifestement, à la fin de ton diaporama, Emile, le pauvre, se trouve plongé dans une situation bien délicate, sans doute victime de l'un de tes fantasmes... As-tu, depuis, de ses nouvelles ?

De mes nouvelles ?... Toujours enfermé !

Pour te remercier, OD, en bonne fée du diaporama, souhaite te donner un nouveau don ! Quel est le vœu que nous nous efforcerons d'exaucer ...

D'en sortir...

Reconnaissant la gravité de la situation, au nom de OD, je me suis dévoué corps et âme pour prendre ta place. A bientôt...



Interview réalisée en novembre 2016 par Pascal Kwiatkowski