



Texte d'introduction :

« Il était une fois un vieux pêcheur et sa femme. Ils vivaient heureux mais très très pauvrement dans une vieille cabane au bord de la mer... »

L'auteur :

Nom : Ferrien, Prénom : Françoise, Pseudo : Vagabonde, Outil : PTE

« Ancienne psychomotricienne, j'exerçais auprès d'adultes et d'enfants dans des ateliers d'expression théâtrales et artistiques. Ma spécialité : la créativité qui avait été le sujet de mon mémoire. Le conte merveilleux était déjà présent dans mes « rééducations ».

Nous vous invitons à découvrir le site de Françoise Ferrien : <http://fanvaga.blogspot.fr/>

Interview :

Tu nous invites à un « vagabondage dans l'imaginaire et sa magie ». Donne-nous les clés pour entrer dans ton monde...

Se faire « vierge » de tout savoir et de tout préjugé et simplement recevoir comme un jeune enfant.

« Il était une fois... »

Ce « il était une fois » est hors temps. Il ne nous parle, comme le font les rêves, que de notre monde intérieur, il va utiliser pour cela les éléments du monde extérieur avec les extravagances du rêve nocturne.

Ta recherche personnelle, spirituelle s'oriente souvent autour d'interrogations sur la vie.... En quoi les contes peuvent-ils nous aider à comprendre le monde ?

D'abord il nous faut distinguer plusieurs sortes de contes. Ils ont chacun une fonction et des structures différentes.

Ils s'attellent à nous angoisser (le conte fantastique), à nous faire la morale, à philosopher, à nous divertir, à nous avertir, pour enfin arriver aux contes merveilleux, les seuls à indiquer le chemin à suivre à notre conscience afin que nous devenions roi et reine de notre royaume (union des contraires en nous). Ils finissent toujours par des épousailles et un couronnement.

Les contes merveilleux nous indiquent le chemin de Vie qui part de notre naissance dans le royaume de l'eau (ventre), passent par les épreuves du royaume de la terre (thorax) et du feu (cœur), pour finir dans le royaume spirituel de l'air (tête) avec la couronne de la pleine conscience.

Ces contes ont un relent de chamanisme et donc avec une connexion directe avec la Nature et l'Univers (rencontres avec des animaux et des êtres féeriques de chaque élément).

Tu as réalisé plusieurs diaporamas sur des contes russes. Aurais-tu un peu de « l'âme slave » ? Quelle est la particularité des contes russes ?

Absolument pas, j'ai plutôt une âme universelle grâce aux contes. Tous me guident.

Et quand je conte, j'épouse l'âme du conte, je me laisse faire par lui, peu importe son origine.

Disons que mon illustratrice était russe et que je respectais son charme slave.

Les contes merveilleux à la différence des mythes sont moins marqués par leur culture d'origine, ils voyagent mieux dans les pays du monde et nous avons ainsi un grand nombre de versions culturelles d'un même conte. Ce sont de grands « vagabonds ».

Tu travailles beaucoup sur les symboles... Que représente le poisson (voire le pêcheur) dans les mythes et contes ?

Les symboles sont polysémiques. Ils se comprennent avec/dans l'ensemble du conte, ils ne se plient pas aux définitions rigides.

Ce conte n'est d'abord pas un conte merveilleux, mais d'avertissement.

Le poisson d'or représente ici, la bienveillance de la nature pour l'humain, il est d'or donc de nature spirituelle, l'esprit de cette Nature, mais elle veut que nous restions à notre place en elle et que nous ne cherchions pas à en devenir son maître.

Le pêcheur est une partie de nous qui reste connectée à la nature (le poisson d'or), il est dans l'Être.

La femme est une autre partie de nous qui est dans l'Avoir jusqu'au pouvoir despotique.

Les diaporamas à partir de dessins ne sont pas courants. Qui est Tamara, l'illustratrice de ton diaporama ? Comment avez-vous travaillé ensemble ?

Une amie de Dan78 (mon frère), donc je l'ai connue sur Graphomage et nous avons sympathisé tout de suite, son côté slave galvanisait ma créativité. De plus, elle dessinait dans la cour des naïfs, cela me plaisait. Je parle au passé car nous nous sommes perdues de vue, hélas !

Tu es aussi une conteuse. Quels conseils peux-tu donner à un débutant qui veut lire un texte, enregistrer sa voix pour un diaporama ? Quel matériel et logiciel utilises-tu pour l'enregistrement et la construction de la bande son ?

Là, tu touches à mon point faible en diaporama.

J'ai un micro Samson et le logiciel Audacity qui enlève par ses traitements beaucoup d'harmoniques à la voix.

La voix est un bel instrument qu'il faut travailler.

Apprendre à bien respirer (abdominale), faire ses gammes tous les jours, le théâtre m'a appris à poser ma voix, mais encore des problèmes des sssssssssssss et de dyslexie orale.

« Ils furent heureux et eurent beaucoup d'enfants... » C'est la fin attendue convenue...

Non !

Les enfants représentent la créativité enfin possible dès que nos contraires se marient.

Ils sont le résultat créatif de notre histoire. Personnellement je ne le dis pas, tant les auditeurs restent attachés au sens du mot. Je dis, « ils se marièrent et se couronnèrent roi et reine de leur royaume. »

Heureux, si avoir une conscience qui s'élève rend heureux, alors oui !

As-tu une petite fractale (une autre porte sur l'imaginaire) à nous proposer pour clore cette interview ?

Laquelle, j'en ai des wagons entiers ? Je plaisante, mais j'aime tellement RIRE !



Un conte est bien destiné à distraire, à faire réfléchir, en s'amusant. Merci à toi Vagabonde de nous enchanter en posant un regard sur la réalité par le biais du merveilleux, du fantastique.

Attention ! Le conte fantastique est aux antipodes du conte merveilleux.

Ces contes font peur et angoissent par leur fin déplorable ! Ils sont pour certains de véritables descentes dans nos enfers.

Interview réalisée en avril 2017 par Pascal Kwiatkowski.